



1. Observa estas imágenes y completa un esquema con los elementos de la comunicación en cada situación.

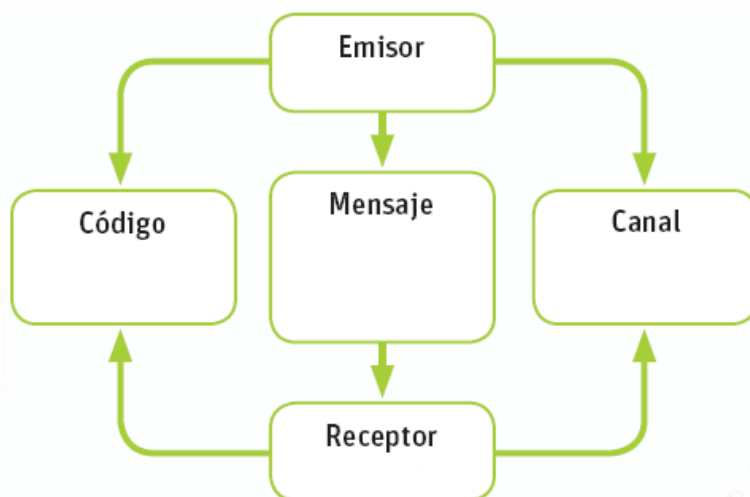
A



B



Situación comunicativa



2. ¿Puede haber más de un emisor en una situación comunicativa? ¿Y más de un receptor? Explícalo con un ejemplo de las situaciones anteriores.
3. Pon un ejemplo de comunicación verbal y otro de comunicación no verbal que puedan darse en las situaciones de la actividad 1.
4. ¿Cómo se podrían expresar con palabras los ejemplos de comunicación no verbal que has encontrado?



1. Lee este fragmento de Robinson Crusoe en forma de cómic y responde a las preguntas.



DANIEL DEFOE: *Robinson Crusoe*, Ediciones SM



- a) El protagonista, Robinson Crusoe, describe la isla a la que ha llegado. ¿Crees que el lugar le gusta o le disgusta? ¿Cómo lo sabes?
 - b) Explica los elementos de la comunicación presentes en el fragmento.
2. **Convierte el cómic en un texto sin imágenes utilizando tus palabras, siendo tú el narrador y sin perder lo que se comunica en las viñetas.**
- a) ¿Qué diferencias hay entre el texto original y el que tú has creado?



1. Rodea la sílaba tónica de las siguientes palabras y clasifícalas. Después, añade dos ejemplos más en cada columna y explica por qué llevan o no llevan tilde.

joven llévaselo color lámpara detrás latino reloj lánzamelos volcán
espléndido píntanoslo virus teléfono encontré mármol ordenador

Agudas	Llanas	Esdrújulas	Sobreesdrújulas

2. Escribe palabras con la sílaba tónica (T) y con la sílaba átona (A) donde se indica.

Ejemplo ► A + T + A = terraza

- a) A + T =
- b) T + A =
- c) A + T + A =
- d) T + A + A =

3. Escribe la tilde donde corresponda.

- a) Jesus tiene muy buen caracter.
- b) Me gusto recibir aquellos regalos de Navidad.
- c) Felix ya esta recuperado de su torticolis.
- d) Me encuentre un movil en el portal del edificio.

4. Inventa una oración con estos pares de palabras, teniendo en cuenta que el significado cambia según la posición de la sílaba tónica.

andén:

anden:

sabana:

sábana:

calle:

callé:



5. Completa las series de palabras cambiando de posición su sílaba tónica, como en el ejemplo.

Agudas	Llanas	Esdrújulas
criticó	critico	crítico
		estímulo
	liquido	
circuló		
	ejercito	
tituló		



¡A JUGAR!

Escribe la palabra que corresponde a cada definición ayudándote del esquema del ejemplo.

Sílaba tónica
con tilde

pe lí cu la

Conjunto de imágenes cinematográficas que componen una historia.

Sílaba tónica
sin tilde

cas ti llo

Edificio fortificado que está cercado con murallas y fosos.

a) Médico especializado en las enfermedades de la garganta, la nariz y los oídos.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

b) Ruido suave producido al hablar en voz muy baja.

--	--	--

c) Que se hace con mucho trabajo o con mucha dificultad.

--	--	--

d) Pelota grande que está hinchada con aire a presión o la que se utiliza en el fútbol y en otros deportes de equipo.

--	--

e) Arcilla blanca o de colores, en forma de barrita, que se usa para escribir en pizarras y encerados.

--	--

f) Producido por la naturaleza y no por el ser humano.

--	--	--



1. Completa la tabla.

Lenguas de España	¿Cuál es su origen?	¿Dónde es oficial?

2. Encuentra cuatro palabras en castellano en este cuadro y después relaciónalas con su equivalente en las demás lenguas oficiales. ¿Qué palabras no pertenecen a una lengua romance? ¿Por qué lo sabes?

mano	man	pai	esku	arbre	árbol	agua	zuhaitz
mà	padre	aita	pare	aigua	ur	árbore	auga

3. Explica qué significan las siguientes palabras en castellano y busca en el diccionario de qué otra lengua provienen. Puedes consultarlo en www.rae.es.

- | | |
|--------------|------------|
| a) morriña | d) chabola |
| b) alioli | e) capicúa |
| c) aquelarre | f) cachear |

4. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre las variedades dialectales. Escribe, además, la respuesta correcta a las falsas.

	Verdadero	Falso
a) El español septentrional es la lengua oficial del centro y norte de España.	☐	☐
b) El español meridional se habla en el sur peninsular y en Canarias.	☐	☐
c) El andaluz y el canario son variedades dialectales del español septentrional.	☐	☐
d) El astur-leonés y el navarro-aragonés son dialectos históricos.	☐	☐

5. Une estas palabras de diferentes variedades dialectales con su significado. Puedes usar el diccionario.

chuchango ●
pechada ●
escullir ●
alcorzar ●

● resbalar, caer (Murcia)
● panzada, hartazgo (Andalucía)
● acortar (Navarra, La Rioja y Aragón)
● caracol (Canarias)



1. ¿Qué es el lenguaje literario? Indica cuál de estos textos es literario y explica por qué.

- I. En una cacerola se pone el aceite a calentar; cuando está caliente se fríe el pan, el diente de ajo y el perejil. Se separa y se machaca en el mortero.

SIMONE ORTEGA: *1080 recetas de cocina*, Alianza

- II. La gente en Madrid andaba de otra manera, miraba, se vestía y hablaba de otra manera, con una especie de desgarró; yo espiaba los rostros cambiantes que, alguna rara vez, se fijaban unos instantes en el mío.

CARMEN MARTÍN GAITÉ: *El cuarto de atrás*, Destino

2. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre los recursos literarios. Escribe, además, la respuesta correcta a las falsas.

	Verdadero	Falso
a) Los recursos literarios sirven para transformar el lenguaje cotidiano en un lenguaje artístico.	☐	☐
b) Los recursos fónicos juegan con la colocación y el orden de las palabras.	☐	☐
c) La aliteración es un recurso sintáctico.	☐	☐
d) La anáfora consiste en la repetición de una o más palabras al final de varios versos.	☐	☐
e) La identificación entre dos conceptos, uno real y otro imaginario, se denomina "metáfora".	☐	☐
f) Los recursos semánticos juegan con el significado de las palabras.	☐	☐

3. Explica qué recursos literarios aparecen en estos textos.

- a. Por las paredes bajaban hilos de agua y estaban llenas de musgo empapado, por el que corrían unos animales como estrellas de mar, muy aplastados, y del tamaño de una mano. Una gota de agua cayó sobre el candil y Alfanhuí se quedó a oscuras.

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO: *Alfanhuí*, Destino

- b. Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barbado.

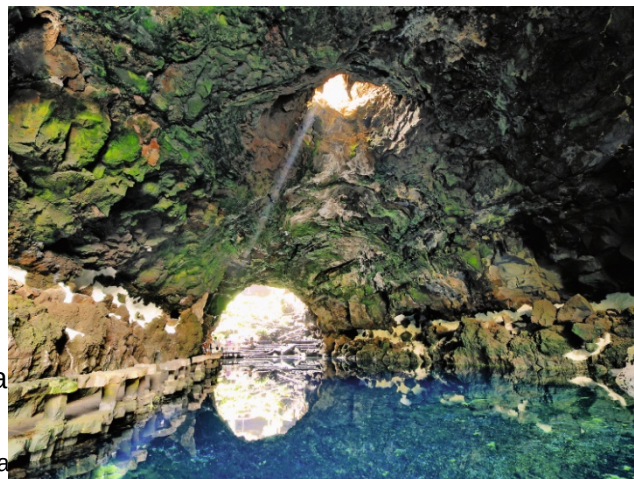
FRANCISCO DE QUEVEDO: *Poemas escogidos*, Castalia

- c. La noche llama temblando
al cristal de los balcones.

FEDERICO GARCÍA LORCA: *Romancero gitano*, Austral

- d. Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla
y un huerto claro donde madura el limonero.

ANTONIO MACHADO: *Campos de Castilla*, Alianza





1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Tu risa

Quítame el pan, si quieres,
quítame el aire, pero
no me quites tu risa.

No me quites la rosa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de plata que te nace. [...]

Ríete de la noche,
del día, de la luna,
ríete de las calles
torcidas de la isla,
ríete de este torpe
muchacho que te quiere,
pero cuando yo abro
los ojos y los cierro,
cuando mis pasos van,
cuando vuelven mis pasos,
niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera,
pero tu risa nunca,
porque me moriría.

PABLO NERUDA:
Obra completa I, RBA

- a) ¿Qué sentimiento expresa Pablo Neruda en este poema? ¿Qué está pidiendo el poeta en este fragmento?
- b) ¿Serías capaz de escribir el poema con tus palabras en un lenguaje más cotidiano?
- c) Busca ejemplos en el poema de los siguientes recursos literarios.

Anáfora:

Comparación:

Hipérbole:



De ruta por Barcelona

En las calles de Barcelona es posible oír casi cualquier lengua, porque la ciudad recibe a diario miles de visitantes de todas partes del mundo.

1. Lee este folleto turístico sobre rutas por Barcelona y responde a las preguntas.

BIENVENIDO BENVINGUT

1. Barrio gótico

El casco antiguo de Barcelona es una zona ideal para recorrerla a pie. En él se encuentran monumentos históricos como la Catedral y zonas comerciales como Las Ramblas.



2. El modernismo y Gaudí

El modernismo es un movimiento artístico de finales del siglo XIX que tuvo especial impacto en Cataluña gracias al arquitecto Antoni Gaudí.

La ruta del modernismo comprende:

- Passeig de Gràcia
- Parc Güell
- Sagrada Família

BENVINDO ONGI ETORRI

3. Barcelona deportiva

Esta ruta, especialmente diseñada para los amantes del deporte, incluye:

- Anillo Olímpico, construido para los Juegos Olímpicos de 1992 en Montjuïc. Comprende el Estadio Olímpico y el Palau Sant Jordi.
- Camp Nou y museo del Fútbol Club Barcelona.

4. Mentes inquietas

Los viajeros más curiosos no pueden dejar de visitar algunos de estos museos:

- Museo de Ideas e Inventos (Miba).
- Museo de Ciencias Naturales.
- Fundación Joan Miró.



a) Fíjate en la imagen del apartado 4. ¿Con cuál de los museos mencionados se corresponde?

b) Copia las palabras del folleto que no están en castellano y clasifícalas según su lengua.

c) ¿Qué significan las palabras que has copiado? Comprueba tus respuestas con ayuda de un traductor en línea.

Es tu turno

Escoge una comunidad autónoma bilingüe a la que te gustaría viajar y elabora un glosario con palabras en la lengua del lugar de destino. Puedes consultar algún diccionario *on-line*.

Piensa en expresiones útiles en los viajes, como saludos (*hola, adiós*, etc.), fórmulas de cortesía (*por favor, gracias, de nada*, etc.) o relacionadas con medios de transporte (*autobús, tren, salida, llegada, billete, taquilla*, etc.). Después, busca su traducción en un diccionario bilingüe.



La extraña sensación de llegar por primera vez a un lugar ha sido un tema recurrente a lo largo de la historia de la literatura. La escritora Carmen Laforet utiliza este tópico para su novela *Nada*, ganadora del Premio Nadal de Narrativa en el año 1944.

En el siguiente fragmento la autora nos relata los sentimientos de Andrea, una joven que, ilusionada, llega a Barcelona para estudiar en la universidad.



Carmen Laforet

Nada

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado, y no me esperaba nadie. Era la primera noche que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas¹ y con una sonrisa de asombro miraba la gran estación de Francia y los grupos que estaban aguardando el expreso² y los que llegábamos con tres horas de retraso.

El olor especial, el rumor de la gente, las luces siempre tristes, tenían para mí un gran encanto, ya que envolvía todas mis impresiones en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis ensueños por desconocida.

Empecé a seguir —una gota entre la corriente— el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado —porque estaba casi lleno de libros— y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.

Un aire marino, pesado y fresco, entró en mis pulmones con la primera sensación confusa de la ciudad: una masa de casas dormidas; de establecimientos cerrados; de faroles como centinelas³ borrachos de soledad.

CARMEN LAFORET: *Nada*, Destino

Vocabulario

¹**entumecidas**: dormidas; ²**expreso**: tren nocturno que solo se detiene en las estaciones principales;

³**centinelas**: soldados guardianes.



Comprende y analiza

1. Explica con tus palabras cómo se siente Andrea al llegar a Barcelona.
2. ¿Por qué adora la ciudad ya antes de conocerla? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
3. ¿Qué es lo que más llama su atención en la estación? ¿Por qué?
4. ¿Qué intención tiene la autora en este fragmento? Puedes escoger más de una respuesta.
 - a) Entretener al lector.
 - b) Destacar la forma de la narración.
 - c) Informar sobre la ciudad.
 - d) Presentar a la protagonista.
5. ¿Cómo es Andrea? Justifica tu respuesta.

Escribe

6. Piensa en cómo se siente Andrea a su llegada a Barcelona. ¿Cómo crees que te hubieras sentido tú ante esta situación?
Explica tus emociones en un texto de ocho líneas imitando el estilo de la narración.



Literatura y mundos literarios

La literatura se ha empleado para difundir cultura, ideas, formas de pensar y sentimientos, por lo que ha ejercido una labor muy importante para el conocimiento de otras culturas.

A través de los escritores y de su visión del mundo, podemos acercarnos a diferentes mundos y culturas. Compruébalo realizando esta actividad:

- Pídele a una persona mayor que te cuente una historia.
- Escribe esa historia y léela a tus compañeros.
- Contrasta la historia que te contaron con la tuya. ¿Ha variado esencialmente la narración?

